



# "Планета детства"

## Поздравляем!

*Участников районного конкурса  
«Да, спорт школам! Нет, наркотиконам!»  
Со 2 призовым местом в командном зачете.  
Так держать!*

*Учеников 9 класса, принимавших участие в проекте  
«Мы- белгородцы! Думай, решай, действуй!»  
Занявших 1-е место в районном конкурсе  
социальных проектов . Под руководством  
Е.Н.Карпенко и Н.Н. Касиловой.*



С уважением члены ДОО "Планета детства"

### Дружба Н.В. Гоголя с М.С. Щепкиным

В нынешнем 2009 году люди, имеющие профессионально литературный или читательский интерес, отмечают 200-летие со дня рождения великого писателя Н.В. Гоголя. Говоря об изучении его творчества в школьном курсе, отмечу, что уроки, посвященные чтению и анализу произведений Николая Васильевича, проходят на «ура». Это связано, прежде всего, с тем, что учащимся нравятся его произведения. Но мало кому из ребят известно, что Н.В. Гоголь дружил и вел переписку с нашим земляком М.С. Щепкиным, 220-летний юбилей которого наша область отмечала в прошлом 2008 году, и именем которого именуется академический театр в г. Белгороде.

На своих уроках, посвященных изучению комедии Н.В. Гоголя «Ревизор», я стараюсь этой дружбе двух гениев уделить достаточное внимание, основываясь на том, что обоих связывали театральные подмостки: один – писал для сцены, другой - на ней играл.

Как известно, впервые комедия Гоголя «Ревизор» была поставлена на петербургской сцене Александринского театра 19 апреля 1836 года. Она удивляла актеров еще во время первого ее прочтения автором. «Что же это такое? Разве это комедия?»- шептались слушатели друг другу. Участникам спектакля она казалась трудной и малопонятной.

На этой премьере присутствовал император Николай I, который остался доволен спектаклем: « Пьеса весьма забавна, только нестерпимое ругательство на дворян, чиновников, купечество», - так он оценил спектакль. Так он говорил, потому что не понял всей огромной разоблачающей ее силы, как не поняли этого вначале ни актеры, ни театральная дирекция.

После премьеры в Александринском театре настроение Гоголя изменилось: он переслал пьесу нашему земляку М.С. Щепкину, работавшему тогда в Москве.

Премьера комедии должна была состояться в Большом театре города Москвы 24 мая 1836 года. Уже была напечатана и программа представления. Но в связи с ремонтом Большого театра, спектакль состоялся на следующий день в здании МХАТа.

О результатах постановки и дальнейшей судьбе комедии можно говорить очень долго, но, к сожалению, мы ограничены рамками данного издания. Хочу лишь сказать одно: учащихся всегда на уроках интригует тот момент, когда творчество гениальных писателей напрямую соприкасается с литературным прошлым нашей малой родины. Поэтому нам, педагогам, не стоит останавливаться только на уже известном материале, а всегда стремиться к творческому поиску, искать что- то новое, тем более, что оно может быть связано с нашим краем и нашими земляками.

В начале четвертой четверти в нашей школе была запланирована «Неделя гуманитарных наук», литературное направление которой будет основываться на юбилейных датах: 200-летие со дня рождения Н.В. Гоголя, 130-летие Бажова П.П., 240-летие И.А. Крылова, 210 лет А.С. Пушкину.

Е.Н.Карпенко,  
учитель русского языка и литературы  
МОУ «Стригуновская СОШ»

## Сочинение по творчеству Н.В. Гоголя Актуальна ли тема «маленького» человека?

Великий русский критик В. Г. Белинский сказал, что задача поэзии состоит в том, “чтобы извлекать поэзию жизни из прозы жизни и потрясать души верным изображением этой жизни”. Именно таким писателем, писателем, потрясающим души изображением порой самых ничтожных картин существования человека в мире, является Н. В. Гоголь, двухсотлетие которого мы празднуем в этом году. Его величайшая заслуга перед обществом состоит не только в том, что он сумел в своих произведениях разом посмеяться над всем тем дурным, что существовало в современной ему России, но, главным образом, в том, что именно его перу принадлежит бессмертный образ Акакия Акакиевича Башмачникова, героя повести «Шинель».

Я полагаю, сюжет произведения известен всем: перед нами предстает жизнь человека. Мы присутствуем при его рождении, наречении именем, узнаем, как он служил, почему ему необходима была шинель и, наконец, как он умер. Всю свою жизнь Акакий Акакиевич проводит в “переписывании” бумаг на службе, и герой вполне доволен этим. Более того, когда ему предлагают занятие, требующее того, “чтобы переменить заглавный титул, да переменить кое-где глаголы из первого лица в третье”, бедный чиновник пугается и просит избавить его от этой работы. Акакий Акакиевич живет в своем маленьком мире, он “ни один раз в жизни не обратил внимания на то, что делается и происходит каждый день на улице”, и лишь в «переписывании» ему виделся какой-то свой разнообразный и приятный мир”. Словом, «обычность» и, может, даже скучность Башмачникова настолько явственна, что это порою пугает. В мире этого чиновника ничего не происходит, и не случись невероятной истории с шинелью, о нем толком нечего бы было рассказать.

Точка зрения Н.В. Гоголя не выражается однозначно: с одной стороны, писатель выступает с резкой критикой того общества, которое превращает человека в Акакия Акакиевича, протестуя против мира тех, кто “натрунили и наострились вдоволь” над “вечными титулярными советниками”, теми, у кого жалование не превышает четырехсот рублей в год. Но с другой стороны, гораздо более существенно обращение Н. В. Гоголя ко всему человечеству со страстным призывом обратить внимание на “маленьких людей”, которые живут рядом с нами.

Если провести параллель с нашим временем, то мне кажется, что «маленький человек» – это не столько тот, кто не имеет прилично оплачиваемой должности или высокого социального статуса, а тот, кто постепенно изживает как личность. Большую часть людей современного мира можно отнести к числу «маленьких» людей. И на мой взгляд, именно из-за того, что главное место в жизни таких людей занимают «глобальные цели, серьезные проблемы», в достижении и решении которых они замыкаются на себе и перестают замечать окружающий их мир. И оказывается, что все эти «важные» аспекты жизни – иллюзии, раздутая, придуманная важность, в итоге ни к чему не приводящая... Можно потратить свою жизнь, как Акакий Акакиевич, и в роли шинели может выступить любая, такая же, по сути, «пустая» вещь... А можно прожить жизнь иначе. Как? , - выбирать каждому. Но противоположностью «маленького человека» – человеком великим становятся отнюдь не всегда с помощью толстого кошелька. Остались еще вещи, которые не истлеют с годами: гуманность, милосердие, доброта... И когда душа откроется для всего этого, нужно не позволить ни обществу, ни обстоятельствам сделать на еще одного «маленького человека»

## "Нам книга праздник подарила!"

20 марта в Стригуновской сельской библиотеке был проведен праздник «Нам книга праздник подарила». Учащиеся первого и второго классов встретились со сказочными героями:

Котом Базилио, лисой Алисой, Королевой книгой, Красной шапочкой, Буратино, Пеппи, Карлсоном.

Каждый сказочный герой приготовил свой сюрприз. Были проведены конкурсы, викторины, которые позволили вспомнить различные сказки.

Королева книга приглашает всех посещать библиотеки и путешествовать вместе с героями по сказкам.

Учащиеся 3 класса.



Министр печати и информации: *Носова Елена.*

Адрес редакции: *комната детского актива,*

*министерство печати и информации.*

*центра: Карпенко Е.Н.*

**Внимание!**

**Если тебе есть о чём нам поведать, то приноси свои статьи в редакцию!**

Главный редактор: *Касилова Н.Н.*

Руководитель информационного